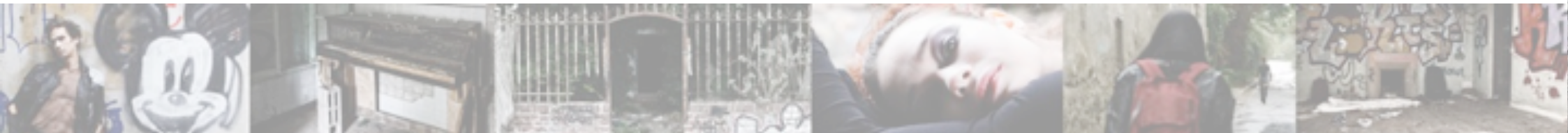




NEXUS

Spectacle de cirque innovant

Projet parrainé par Marina Bouglione Golovinskaïa



SOMMAIRE

Intéraction entre l'Art vivant, l'Audiovisuel et l'Art numérique

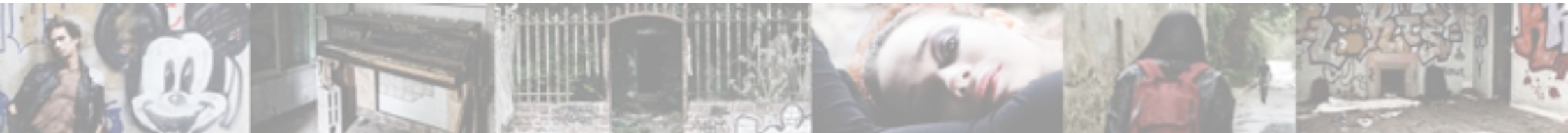
Note d'Intention	Page 4
L'équipe Artistique	Page 6
Note de Mise en Scène	Page 8
Tarifs et Fiche Technique	Page 10
Partenaires	Page 11
Contact	Page 12

Notre création est une **fusion entre l'Art du cirque, l'Audiovisuel et l'Art numérique**. Notre spectacle NEXUS est une **interaction constante entre le réel et le fictif ; la scène et l'écran**.

Le spectacle NEXUS raconte **le parcours d'un jeune homme ayant perdu tout contact avec les autres**, vivant dans un monde en décrépitude où la vie semble avoir disparue. Il va retrouver le sens des réalités grâce à la rencontre d'une **troupe d'artistes de cirque**. Paralysé par ses peurs et son asocialité, il va peu à peu réapprendre à vivre en harmonie avec les autres et à partager grâce **au voyage qu'il va entreprendre**.

Nous avons imaginé un monde où les personnages ne parlent pas, où **la seule façon de communiquer c'est à travers l'art**. Ce spectacle d'environ 1h prend la forme d'un **film projeté sur scène, d'où en sortent 5 artistes de cirque**. Le film sert d'introduction et de transition aux différents numéros ; contorsion, danse, hoola hop, portés, corde, cerceau aérien et équilibres.





Note d'intention

On pourrait croire que grâce aux nouvelles technologies de l'information, aux avancées des techniques, aux évolutions des mœurs et des lois, les êtres humains n'auraient jamais été aussi proches les uns des autres.

Et pourtant il n'y a jamais eu autant d'individualisme, de repli sur soi et de crainte ou de haine de ce qui est différent. Le doute n'a plus sa place dans un monde où chacun reste enfermé dans ses principes et sa morale, sans vouloir apprendre de l'autre au risque de se mettre en danger.

J'ai donc voulu **raconter le périple d'un jeune homme** vivant dans la peur de la **confrontation physique et émotionnelle avec les autres** et qui peu à peu réapprend à sourire, à partager, à aimer, bref à **accepter la vie dans toute sa dimension humaine**.

Qui incarne le mieux cet échange entre les humains que l'art vivant où se confrontent en direct les émotions des artistes et des spectateurs ? C'est en effet à travers leur corps, dans une relation intime de proximité et de confiance, que les artistes du spectacle vivant s'exposent devant le spectateur, image d'un **partage total avec l'autre** sans qui ils n'existent pas en tant qu'artistes.

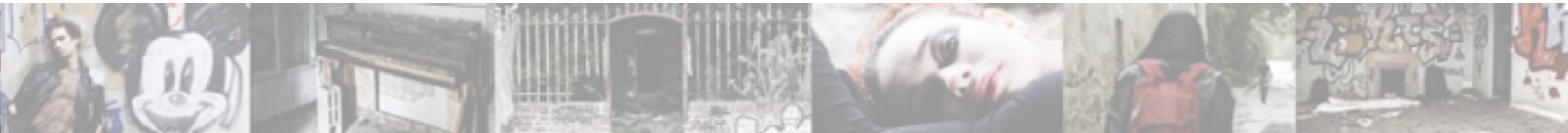
Pour montrer l'évolution du personnage principal, passant de son monde fictif, sans chair, à la réalité du contact avec l'autre, au vivant, **un film prend donc vie sur scène**.

L'écran vidéo, seul décor, est le symbole de la barrière entre le monde du protagoniste principal, monde sans émotions et sans couleurs et le monde des sentiments réels, celui de la scène.

L'art cinématographique, qui fige ce qu'il représente, ne laisse donc pas la place, comme peut le faire le spectacle vivant, à l'improvisation qui est la marque des relations humaines qui ne sont jamais écrites d'avance et peuvent donc engendrer doute et inquiétude.

C'est pourquoi **les personnages du film s'incarnent sur scène**, donc dans un rapport direct au spectateur, lui transmettant leurs émotions à travers leurs performances, à l'exception du personnage principal qui reste coincé dans l'écran, qui représente donc son monde mental, étriqué et angoissé. Tout ceci jusqu'à sa libération à la fin du spectacle, où lui aussi se révèle capable d'échanger avec le public et à accepter sa vulnérabilité pour ressentir enfin de véritables émotions.

Blaise Wauters
Metteur en scène et Réalisateur de Nexus



L'équipe artistique

Conseillère artistique et marraine du projet Nexus : Marina Bouglione Golovinskaïa

Compositeur de musique : David X

L'équipe circassienne :



Elena Taraimovitch
Hoola Hop
Cirque de Moscou



Hanno Burger
Equilibres sur les mains
Académie Fratellini Paris
Die Etage e.V. Berlin



Mélusine Martin
Aérien et Danse
Formée par des artistes du
Cirque de Moscou
Sacha Dubrovski et
Marina Golovinskaïa



Maxime Cravenne
Contorsion et Aérien
Cirque Electrique
Formé par
les «Mandradores» et
au Cirque de Pékin



Nina Van Der Pyl
Contorsion et Aérien
Formée par
Ericka des «Mandradores»
et Elena Taraimovitch

L'équipe de production :

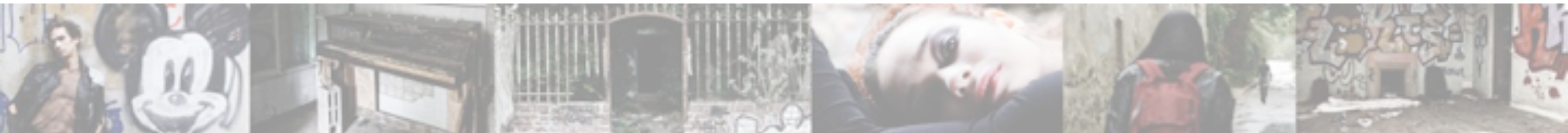
Blaise Wauters : réalisateur et metteur en scène

Camille Dubrocq : chargée de production et présidente de l'Association Cube Production

Kevin Guezenc : monteur truquiste et motion designer

Camille Loreille : costumes





Note de mise en scène

> **Le spectacle s'ouvre par la projection d'une vidéo** sur écran contenant une voix off qui met en abîme la situation. Elle place le thème du spectacle, introduit l'histoire du protagoniste, explique dans quel monde il vit et quel est l'enjeu du spectacle.

Le protagoniste se réveille dans un lieu qui semble abandonné et entend une musique au loin, il découvre par la fenêtre une jeune fille qui danse

> Introduction de la première artiste du spectacle par un **numéro de danse**. Elle se métamorphose sur scène et l'artiste apparaît en vraie, et l'écran ne sert plus que de décor de fond.

C'est la première fois que le protagoniste rencontre l'art. La danse contemporaine classique est plus douce et plus fédératrice pour introduire le personnage à sa première expérience.

Son numéro est interrompu par une alarme qui retentit.

> Le spectacle repart sur la **projection d'une vidéo** sur l'écran où l'on voit la jeune fille s'enfuir. Le protagoniste principal, intrigué, décide de la suivre. Pendant cette fuite qui est projetée sur l'écran, un **numéro de manipulation** se réalise sur scène et interagit avec la vidéo. C'est une image de ce que ressent le protagoniste à ce moment là ; la liberté, la joie. Un sentiment qu'il n'a pas connu avant.

> **Interlude vidéo** où le protagoniste tombe sur un nouveau personnage masqué qui reproduit tous ces mouvements. Au contact de leurs mains, l'écran devient blanc. Le personnage apparaît sur scène pour un **numéro de contorsion** > c'est son image torturée, le dilemme entre sa poursuite à la quête de l'autre, ou revenir à son état initial renfermé sur lui-même.

> La vidéo reprend, son voyage initiatique l'amène à rencontrer le reste de la troupe composée d'une femme plus âgée, la doyenne, d'un jeune homme protecteur et d'une jeune fille mystique.

Par cette rencontre avec la doyenne, cela va représenter ce qu'est la troupe. Elle exprime la vie, la joie, le bonheur. En mère nature, elle représente le personnage énigmatique qui fait tourner la troupe > introduction à un **numéro de hoola hop**. Le hoola hop, rond comme le cycle de la vie, plus exubérant tel l'essence même de la troupe. Elle va communiquer avec lui par ce numéro extravagant pour lui montrer comment ils sont.

Elle va être rejointe par le reste de la troupe pour un numéro en commun ce qui va exprimer ce partage, cette communauté.

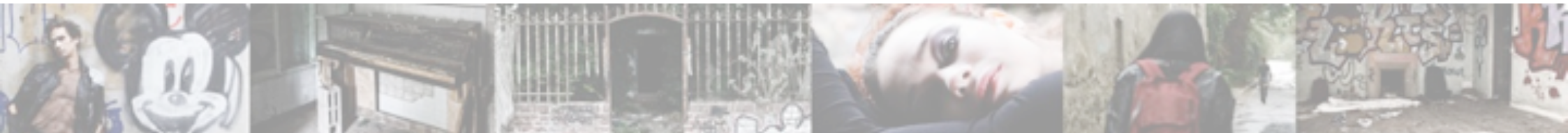


- > La **vidéo** redémarre, reprend sur la troupe qui est sur le départ et convainc le protagoniste de les accompagner, suivie d'une ellipse. Le personnage principal va faire la rencontre d'un autre personnage un peu loufoque, qui n'est pas facile à appréhender. Un personnage qui représente la peur > Introduction à un **numéro aérien de corde**. La vie n'est pas que beauté et il faut aussi savoir l'accepter. La corde est quelque chose de plus rude, représente l'emprise, elle permet de le libérer de ses attaches à son ancien monde.
- > La **vidéo** reprend sur un des personnage qui rejoint les deux autres et semble en colère. Le thème de l'agression de l'autre, du conflit, est abordé. L'alarme retentit pour représenter cette colère, cela fait partie du voyage initiatique. Ils partent à la recherche du reste de la troupe. Ils arrivent dans une maison, le personnage en colère décide de s'isoler
- > Débute un **numéro d'équilibres**. En partageant avec autrui, on se confronte à la colère, la frustration, la joie. Il faut aussi trouver l'équilibre quand on est en contact avec l'autre.



- > La **vidéo** reprend, tout le monde est réuni autour d'un feu de camp et partage un moment de bonheur avec les autres. Il accepte enfin le contact et finit par partir avec la jeune fille. Il se retrouve près d'un arbre où est suspendu un cerceau, elle lui enlève sa capuche, il accepte enfin de se dénuder.
- > Il partage un **numéro de duo aérien**. Le personnage principal apparaît pour la 1ère fois sur scène pour symboliser son acceptation du monde réel. L'aérien pour symboliser la libération des fardeaux, il accepte enfin de communiquer avec l'autre.
- > **Le spectacle se finit par une séquence vidéo** ou le personnage principal se retrouve à son tour dans la rue pour appâter une jeune fille qui représente ce que lui était au début. La boucle est bouclée.





Tarifs Saison 2016-2017

Coût plateau : 3 200 € la représentation
Dégressif à partir de trois représentations dans un même lieu
3 représentations : 2 500 €
5 représentations : 2 200 €
10 représentations et plus : 2 000 €

Déplacement : selon la distance au départ de Paris (75).
Hébergement et repas : selon la distance pour 6 personnes.

C'est un spectacle pour tout public.

Fiche technique (prévisionnelle)

DUREE : 60 minutes

JAUGE : 200

MONTAGE / DEMONTAGE : 6h / 2h

ESPACE SCENIQUE : O/8 m, P/6-8 m, H/8 m - si possible avec barres d'écartement pour les aériens

GRILLE : 2 accroches aérien (corde et cerceau) avec staff - force résistance 200kg

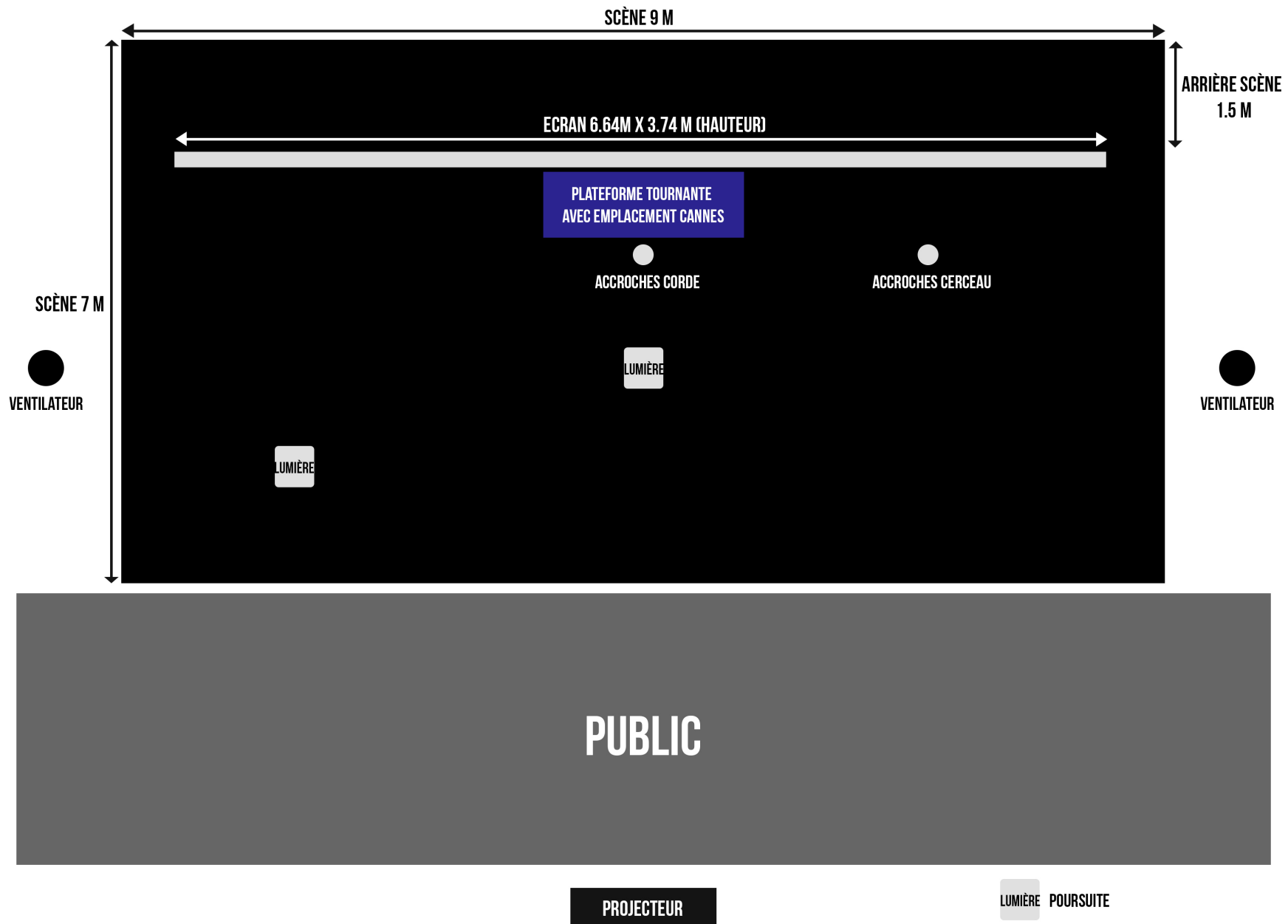
NOIR EN SALLE INDISPENSABLE, SOL NOIR

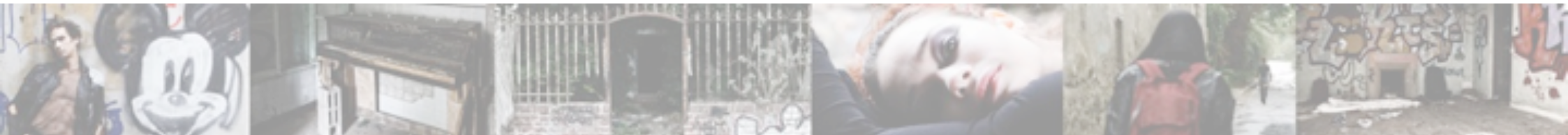
ECLAIRAGE & SON : 1/2 douche + 1 poursuite + Lumière Flash en barre & Sono

ECRAN : L/6 m x H/4 m + accroches

VIDEOPROJECTEUR : support accroche

Plan de scène (provisoire)





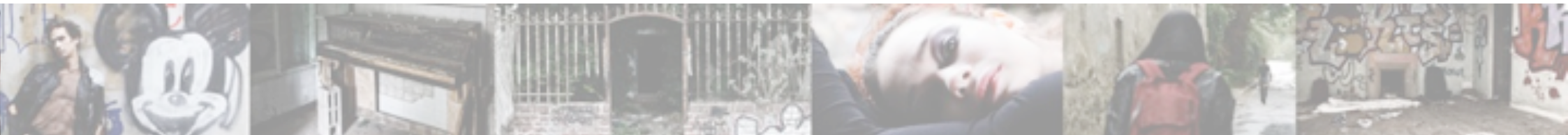
Partenaires

Acquis :



En cours :





Contact

Présidente de l'association :
Camille Dubrocq

cubeproduction.team@gmail.com
06.50.90.75.36

Association Cube Production - Loi 1901

10 rue des Jeûneurs, 75002 Paris
814 965 257 00011 – APE 9001Z
Licence n° 2-1092450

Crédit photos : mariecarlota.fr